

Un progetto di Andrea Pontillo per



Nuove Tecnologie Applicate allo Sport

Realizzazione

Il presupposto tecnico per la realizzazione di questo Progetto è la disponibilità di una *connessione a banda larga* nei siti gara.

%%%%%%%%

- **Webcasting**
- **Punti di accesso ad internet** (totem e wireless)
- **Visualizzazione risultati in tempo reale**
- **Servizio di stampa foto durante le competizioni**

Webcasting

Riproduzione in tempo reale sul sito web dei mondiali degli impianti che ospiteranno lo svolgimento degli incontri, tramite *webcam wireless* motorizzate collegate ad un server connesso ad internet.

Si darà quindi la possibilità a tutti i possessori di un personal computer di guardare, da diverse angolazioni, tutte le fasi delle gare minuto per minuto; tale caratteristica è di notevole rilievo per l'utenza disabile.

Punti di accesso ad internet (totem e wireless)

Installazione di *postazioni pc (totem)* da cui è possibile garantire una connessione ad internet gratuita; installazione di *hotspot wireless* ai quali sia possibile collegarsi ad internet con notebook o dispositivi palmari dotati di schede di connessione senza fili.

Visualizzazione risultati in tempo reale

Utilizzo di *schermi al plasma* sui quali verranno proiettati i gironi e le dirette delle competizioni, le foto scattate durante gli incontri, materiale video fornito dagli sponsor, etc.

Servizio di stampa foto durante le competizioni

Mediante una *macchina fotografica* professionale, collegata in modalità wireless ad un notebook, *sarà possibile visionare, stampare su carta, inviare via e-mail o salvare su supporto cd le foto scattate dal fotografo durante le varie competizioni.*

Considerate le avanzate caratteristiche tecniche e la versatilità di tale attrezzatura, sarà possibile visionare anche sugli schermi al plasma presenti sul luogo di gara e sul *sito web dei mondiali di schermo* le stesse foto scattate al momento delle competizioni.

L'Equipe di fotografi coinvolti garantirà un *servizio giornaliero di copertura totale*, a partire dal sito di gara agli eventi culturali man mano delineati.

Inoltre, alla fine delle varie giornate, *sarà disponibile un CD-DVD* con le foto scattate durante la giornata, in modo da fornire alla stampa tutto il materiale necessario per gli articoli (foto premiazioni, foto degli eventi culturali della giornata, clip prodotti dal sistema di cattura video webcam, etc...) sul quale sarà possibile anche inserire altri tipi di dati (classifiche della giornata, statistiche di accesso al sito web, etc...).

Eventi culturali

- **NIGHT_TIME_FENCING**
- **Concorso per le scuole di Torino**
- **Allestimento di una mostra fotografica e di un'installazione video**

NIGHT_TIME_FENCING

L'idea si basa sulla volontà di organizzare alcuni *spazi serali* in cui lo staff tecnico, gli atleti, gli accompagnatori e tutto il pubblico aderente all'iniziativa, possa intrattenersi nella nostra città.

A tal fine verrà organizzato un elenco di locali privi di barriere architettoniche, che abbiano aderito a tale progetto, presso i quali si organizzeranno *serate "aperitivo" o "danzanti"* con **proiezioni di video a sfondo schermistico** e non solo: il progetto infatti prevede il coinvolgimento dei migliori dj e vj di Torino disponibili a collaborare i quali, soprattutto per la parte video, si sentano liberi di *interpretare a livello visuale l'estetica della scherma*.

La comunicazione relativa agli eventi sarà di tipo sia cartaceo sia elettronico; in essa sarà presentato l'elenco dei locali ed il tipo di intrattenimento offerto.

In funzione della disponibilità del locale si potrà fruire di agevolazioni sulle consumazioni.

Sarà cura dell'organizzazione invitare *personalità legate alla scherma piemontese* (tecnici ed atleti) durante le serate.

Concorso per le scuole di Torino "La Scherma te la disegno io!"

Nella profonda convinzione che "*l'evento Mondiali di Scherma 2006*" sia una **preziosa opportunità per la più ampia divulgazione di questo sport**, il progetto prevede una proposta di **Concorso di Disegno** per tutte le *Scuole Elementari* (classi 3°,4°,5°) e *Medie* (classe 1°), che rappresentano il più grande bacino potenziale di utenza.

Il progetto prevede una prima fase in cui i "**Volontari dei Mondiali**" presenteranno il *Bando di Concorso* e le *Schede di Partecipazione* nelle classi; in un secondo momento i volontari ritireranno tutto il materiale dei singoli studenti che verrà catalogato per nome e cognome.

Una *Commissione Esaminatrice*, creata appositamente per l'evento e *costituita da importanti artisti torinesi*, selezionerà le opere migliori che porteranno all'individuazione dei vincitori ai quali, durante una *Serata Premiazione*, verrà consegnato un *Riconoscimento* (posti in prima fila durante le fasi finali delle gare, targhe, gadgets, etc.).

Le *Opere* verranno ulteriormente *esposte presso le rispettive Locations* individuate per la realizzazione dei diversi progetti, fin qui ed in seguito descritti.

Allestimento di una mostra fotografica e di un'installazione video

L'Archivio Fotografico Luciano Giachetti - Fotocronisti Baita di Vercelli, possiede numerosissime *fotografie storiche* inerenti il mondo della scherma piemontese.

Con la loro collaborazione verrà allestita un' *Esposizione Temporanea* presso il "piano zero" del *Museo Nazionale del Cinema di Torino*.

Il materiale fotografico sarà rivisitato con alcune "gigantografie"; in tale ambito, potranno collaborare anche le *Accademie* ed i *Club di scherma* piemontesi che siano in possesso di materiale storico fotografico.

Sarà cura del Comitato Organizzatore invitare all'inaugurazione dell'esposizione *personalità legate alla scherma piemontese* ed eventualmente, considerata la "centralità" della Mole Antonelliana, organizzare *serate aperitivo presso il bar "Ciak"*, presente all'interno della struttura.

L'installazione video prevede l'utilizzo di uno *schermo al plasma*, situato presso il "piano zero" del *Museo Nazionale del Cinema di Torino*, che verrà utilizzato per *proiettare materiale cinematografico di rilievo schermistico e*, tramite l'utilizzo di un personal computer, *montato in tempo reale* in modo tale da creare delle sequenze sempre diverse che, inoltre, potranno contenere *altre immagini provenienti dall'archivio fotografico Luciano Giachetti* non selezionate per l'allestimento fotografico: verrà così a delinearsi un *Punto Didattico Informativo sul mondo della scherma* nella sua prospettiva storica, presente e futura.

Il "piano zero" potrà inoltre ospitare un punto informativo del Comitato Organizzatore, gestito da volontari, che si occuperanno di distribuire la relativa comunicazione cartacea circa le competizioni e gli eventi culturali annessi.

L'intervallo di tempo individuato per entrambi gli allestimenti è di *sei settimane circa*, nello specifico *dieci giorni prima l'inizio delle competizioni ed una settimana dopo la fine dell'"evento Mondiali"*.

Data la natura "modulare" degli allestimenti si ipotizza la possibilità di cedere, a fine "evento Mondiali", il materiale utilizzato a Terzi (Federazione Italiana Scherma, Regione Piemonte, Provincia di Torino, Comune di Torino, o altre realtà culturali future...), in modo tale da costituire una mostra itinerante sulla scherma piemontese.

Spettacolo per cerimonia di apertura / chiusura LIVE ACT

Il Progetto prevede la realizzazione di uno *Spettacolo*, in collaborazione con il Maestro di Danza Ilario Parise, della durata di massimo 25 minuti circa, presso i padiglioni di Torino Esposizioni (luogo di gara).

Lo spettacolo si pone due obiettivi principali:

- La *Spettacolarizzazione dello Sport*, presentandolo sotto una veste attrattiva, finalizzata a mettere in evidenza la *bellezza estetica e comunicativa del gesto atletico* come mediatore culturale, veicolo di narrazione e di intrattenimento artistico.
- L'utilizzo delle *nuove tecnologie applicate all'arte dello spettacolo*, come mezzo di rappresentazione innovativo ed originale.

Lo Spettacolo si basa sull'idea di reinterpretazione della disciplina sportiva in chiave storica, moderna e futura, tramite un'installazione di *“video-danza” interattiva*, ed *in continuo cambiamento, in accordo con la coreografia dei danzatori*.

Lo sviluppo coreografico della gestualità sportiva viene ricercato per contraddistinguersi allo sguardo dello spettatore come elemento di attraente originalità.

Formazione di Volontari

Considerata la complessità della gestione, derivante dalla mole di lavoro che progressivamente dovrà prodursi per *l'evento Mondiali*, sarà necessario avvalersi di un' **équipe di volontari** (in numero da determinare).

Detti volontari dovranno essere specificamente addestrati all'impiego delle Nuove Tecnologie utilizzate per la realizzazione del presente Progetto e la loro attività sarà richiesta a partire dalla fase di comunicazione-informazione, da svolgersi durante il periodo pre-Mondiali (orientativamente a far data da marzo/aprile 2006).

- Per le **Nuove Tecnologie**, l'addestramento verterà sull'utilizzo di software specifici necessari per "*Mixing video-image*", "*Realtime compositing*" e "*Regia Webcam*".

Verrà posta particolare attenzione alla gestione dei formati dei files di interscambio, man mano creati dalle varie applicazioni, e sulla pubblicazione degli stessi sui diversi media (CD-DVD-Grande Schermo, etc.); la formazione prevede inoltre elementi di "problem solving" di base, sul campo di gara.

- Per gli **Eventi Culturali**, l'addestramento verterà sulla formazione di figure giovani che dovranno occuparsi della comunicazione e della gestione del materiale del concorso di disegno per le Scuole di Torino "*La Scherma te la disegno io!*" e sulla loro presenza, quale soggetti di riferimento, durante lo svolgimento dei vari Eventi (mostra fotografica presso il Museo Nazionale del Cinema di Torino, serate di inaugurazione, etc.).

Il carattere altamente tecnico dell'addestramento, sia in ambito "Information Technology" sia in ambito Culturale, gli obiettivi assegnati in seguito alla formazione e l'esperienza assimilata sul campo a fianco di persone esperte, *qualificheranno la figura del Volontario* in modo originale e soprattutto garantendogli l'acquisizione di un bagaglio culturale che potrà essere utilizzato in futuro.

La formazione sarà a cura di Andrea Pontillo ed Alessandra Valsecchi.